



MUSEO | POLDI | PEZZOLI

MILANO

Scheda tratta da Mauro Natale, catalogo dei dipinti, Milano 1982

GIACOMO CERUTI

Piacenza, 1691 - Milano, prima del 1768

Ritratto di giovane monaca.

Olio su tela; 83x75 cm (n. inv. 248/88)

Ritenuto opera di Vittore Ghislandi nel catalogo di G. Bertini (1881, p. 17), e in quello di Morassi (1932, p.23), questo ritratto di monaca raffigurata in una posa virile fu riferito a G. Ceruti da R. Longhi (*Di Gaspare Traversi* [1927], 1967, p. 216, nota 62) ed è stato da allora considerato dalla critica come una delle tipiche produzioni del pittore bresciano (Russoli, 1955, pp. 136-137; Mallè- Testori, 1967, p. 50, n. 25; Pirovano, *La Pittura*, p. 169...).

E' probabile che in origine il dipinto non presentasse lo schermo scuro steso a semicerchio unicamente sulla parte inferiore della tela, giacchè esso maschera la mano destra del personaggio. Questa curiosa sagomatura della superficie pitto-rica si riscontra tuttavia anche in altre opere attri-buite a Ceruti, quali il Ritratto di una madre con il bambino della Collezione G. Testori a Novate (Cipriani-Testori, 1953, p. 71, n. 136) e il Ritratto di due sorelle della Collezione G. Sciltian a Milano (Cipriani Testori, 1953, p. 71, n. 139). Gli studiosi hanno comunque sottolineato come nel caso della tela del Poldi Pezzoli il pittore raggiunga una notevole tenuta formale, impostando un impianto di struttura calcolatissimo nella rispondenza al formato (Ruggeri, 1967, p. 169).

Eseguita con una grande libertà di tocco e retta da una tensione psicologica molto sottile, quest'opera per affinità di stile si colloca accanto al *Ritratto di gentiluomo* della Collezione Kress in deposito a Seattle, Seattle Art Museum (n. inv. K 1771: Shapley, 1973, p. 108), e al *Ritratto di giovane ecclesiastico* in collezione privata (Marini, 1966, p. 42, nota 1), la cui datazione pare risalire agli anni intorno al 1730.

Un costume monacale molto simile a quello che indossa il personaggio compare nell'austero *Ritratto di suor Giovanna Antonia Lucini* del Museo d'Arte Antica al Castello Sforzesco di Milano (n. inv. 521: Precerutti Garberi, 1969, p. 142), monogrammato "G.B.C.F." e datato 1690. La monaca di Ceruti, che è pure un esempio di severità con il soggolo intorno al viso e la tonaca e la pazienza strettamente accollate, presenta qualche cedimento rispetto alla regola, con le ciocchette di capelli che escono dalla cuffia e le maniche leggermente rialzate sul braccio, verso il gomito (Levi Pisetzky, IV, 1967, p. 236).

Bibliografia aggiornata al 2004

G. Bertini, *Fondazione artistica Poldi Pezzoli. Catalogo generale*, Milano 1881, p. 17.

Museo artistico Poldi Pezzoli. Catalogo, Milano 1902, p. 8.

R. Longhi, *Di Gaspare Traversi* (in "Vita Artistica", 1927, pp. 145-167), in *Opere complete di Roberto Longhi*, II, *Saggi e ricerche, 1925-1928*, Firenze, 1967, pp. 189-216, p. 216 nota 62.

C. Caversazzi, *Il ritratto a Bergamo nel Seicento e nel Settecento, in Il ritratto italiano dal Caravaggio al Tiepolo nella Mostra di palazzo vecchio nel MCMXI*, a cura di U. Ojetti, Bergamo 1927, p. 136.

A. Morassi, *Il Museo Poldi Pezzoli in Milano*, Roma 1932, p. 23.

F. Russoli, *Il Museo Poldi Pezzoli in Milano. Guida per il visitatore*, Milano 1951, p. 33.

- R. Cipriani, G. Testori, in *I pittori della realtà in Lombardia*, catalogo della mostra a cura di R. Longhi, Milano 1953, n. 137 p. 71, fig. 137.
- F. Russoli, *Fra' Galgario e Ceruti al Museo Poldi Pezzoli*, in "Le Arti", IV, 1953, 3, pp. 5-6.
- F. Russoli, *La Pinacoteca Poldi Pezzoli*, Milano 1955, pp. 136-137, 282.
- F. Cappi Bentivegna, *Abbigliamento e costume nella pittura italiana*, 2 voll., Roma 1962-1964; II, 1964, p. 261, fig. 252, Appendice, n. 352 p. 63.
- F. Mazzini, *Musei e Gallerie di Milano*, Milano 1963, pp. 255, 275.
- R. Levi Pisetzky, *Storia del costume in Italia*, 5 voll., Milano 1964-1969; IV, Milano 1967, p. 236, fig. 131.
- L. Mallè, G. Testori, *Giacomo Ceruti e la ritrattistica del suo tempo nell'Italia settentrionale*, catalogo della mostra, Torino 1967, n. 25 p. 50, fig. 86.
- U. Ruggeri, *Ceruti a Torino*, in "La Critica d'Arte", nuova serie, XIV, 86, 1967, pp. 3-7.
- M. Prececurti Garberi, *La Pinacoteca del castello Sforzesco*, in "Arte Lombarda", XIV, 1969, pp.137-146, p. 142, fig. 9.
- M. Prececurti Garberi, *Pinacoteca del Castello Sforzesco. Dipinti restaurati. Catalogo*, catalogo della mostra, Milano 1970, p. 44.
- F. Russoli, *Pittura e Scultura*, in *Il Museo Poldi-Pezzoli*, Milano 1972, pp. 197-288, p. 275, fig. 499.
- C. Pirovano, *La pittura in Lombardia*, Milano 1973, p. 169, fig. 184.
- Malarstwo wloskie osiemnastego wieku ze zbiourów wloskich*, catalogo della mostra, Warszawie 1974, p. 29, n. 41, fig. 39.
- E. Riccòmini, *Pittura italiana del Settecento*, catalogo della mostra (Leningrado-Mosca-Varsavia), Bologna 1974, p. 43 n. 43, tav. 43.
- A. Gilardoni, R. Ascani Orsini, S. Treccani, *X-Rays in Art*, Mandello Lario 1977, p. 64, figg. 5\1-4.
- F. Russoli, *Il Museo Poldi Pezzoli in Milano. Guida per il visitatore*, Firenze 1978, p. 39.
- G. Previtali, ad vocem *Ceruti, Giacomo*, in *Petit Larousse de la Peintre*, a cura di M. Laclotte e J.P. Couzin, Paris 1979, II; p. 309.
- M. Natale, *Museo Poldi Pezzoli. Dipinti*, Milano 1982, cat. 78, p. 104.
- V. Caprara, ad vocem *Ceruti, Giacomo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma 1980, XXIV, pp. 60-63, p. 62.
- M. Gregori, *Giacomo Ceruti*, Milano 1982, cat. 35, p. 429.
- Le Portrait en Italie au Siècle de Tiepolo*, catalogo della mostra tenutasi a Parigi nel 1982, Parigi 1982, p. 47.
- F. Frangi, in *Giacomo Ceruti. Il Pitocchetto*, Brescia 1987, pp. 171-172.
- G. Previtali e Segreteria di redazione, ad vocem *Ceruti, Giacomo*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, diretto da M. Laclotte e S.P. Couzin, ed. it. a cura E. Castelnuovo, B. Toscano, L. Barroero e G. Saporì, I, Torino 1990, pp. 621-622, p. 621.
- S.A. Colombo, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*, 5 voll, Milano 1997- 2001, III, 1999, p. 82.